

Information sur la publication

Copyright © 2003 Ircam – Centre Georges Pompidou

Directeur général : Bernard Stiegler

Directeur de la valorisation : Vincent Puig

Directeur de la pédagogie : Andrew Gerzso

Directeur de la production : Alain Jacquinot

Textes établis par les départements de la pédagogie, de la Production et par le compositeur.

Textes réunis par Jean Lochard, assistant musical et par Bertrand Cheret, chargé de la documentation des œuvres de l'IRCAM

Tous droits réservés. Toute reproduction de tout ou partie de ce document, sous quelque forme que ce soit et par quelque moyen que ce soit, est strictement interdite sans l'autorisation écrite de l'Ircam.

Pour toute représentation de l'œuvre, l'utilisateur doit s'adresser à l'éditeur :

IRCAM

Institut de Recherche et de Coordination Acoustique/Musique

1, place Igor-Stravinsky

F-75004 Paris - France

Tel : +33 1 44 78 12 33

Fax : +33 1 42 77 29 47

Table des matière

Leilei Tian, Illusion réelle (2003).....	1
Information sur la publication	1
Présentation générale :.....	3
Présentation générale	3
Effectifs	3
Liste des éléments d'exploitation.....	4
Description du CD-ROM.....	4
Liste de l'équipement électro-acoustiques.....	5
Schémas de connexions.....	6
Schémas de diffusion.....	7
Présentation du patch de concert.....	8
Initialisation du patch/Configuration OMS.....	9
Activation du patch.....	10
Lecture de la partition.....	11
Liste des fichiers audio.....	12

Présentation générale

Création : Oeuvre réalisée dans le cadre du Cursus de l'année 2002-2003

Durée : 11minutes

Musicien : Vincent David, saxophone

Assistant musical : Jean Lochard

Dédicace : n/a

Représentation : Le 15 octobre 2003 à l'Espace de projection de l'Ircam dans le cadre des Résonances 2003

Éditeur : n/a

Effectifs

- saxophones ténor
- Dispositif électronique en temps réel

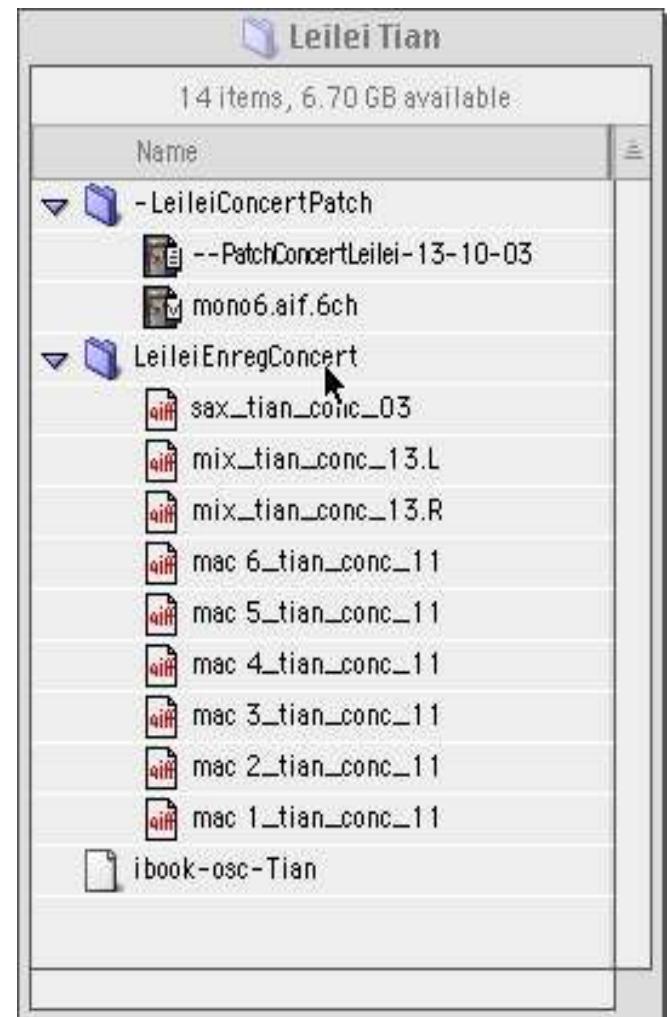
Un CD-ROM contenant l'ensemble des éléments d'exploitation.

Description du CD-ROM

Le CD-ROM contient deux dossiers :

- LeileiConcertPatch/ qui comprend l'ensemble des éléments requis pour le concert
 - --PatchConcertLeilei-13-10-03 : Fichier du patch de concert
 - mono6.aif.6ch : fichiers son mixé sur six canaux regroupant l'ensemble des événements audio
- LeileiEnregConcert/ qui comprend les enregistrements du concert

Un fichier par canal plus un fichier stéréo.

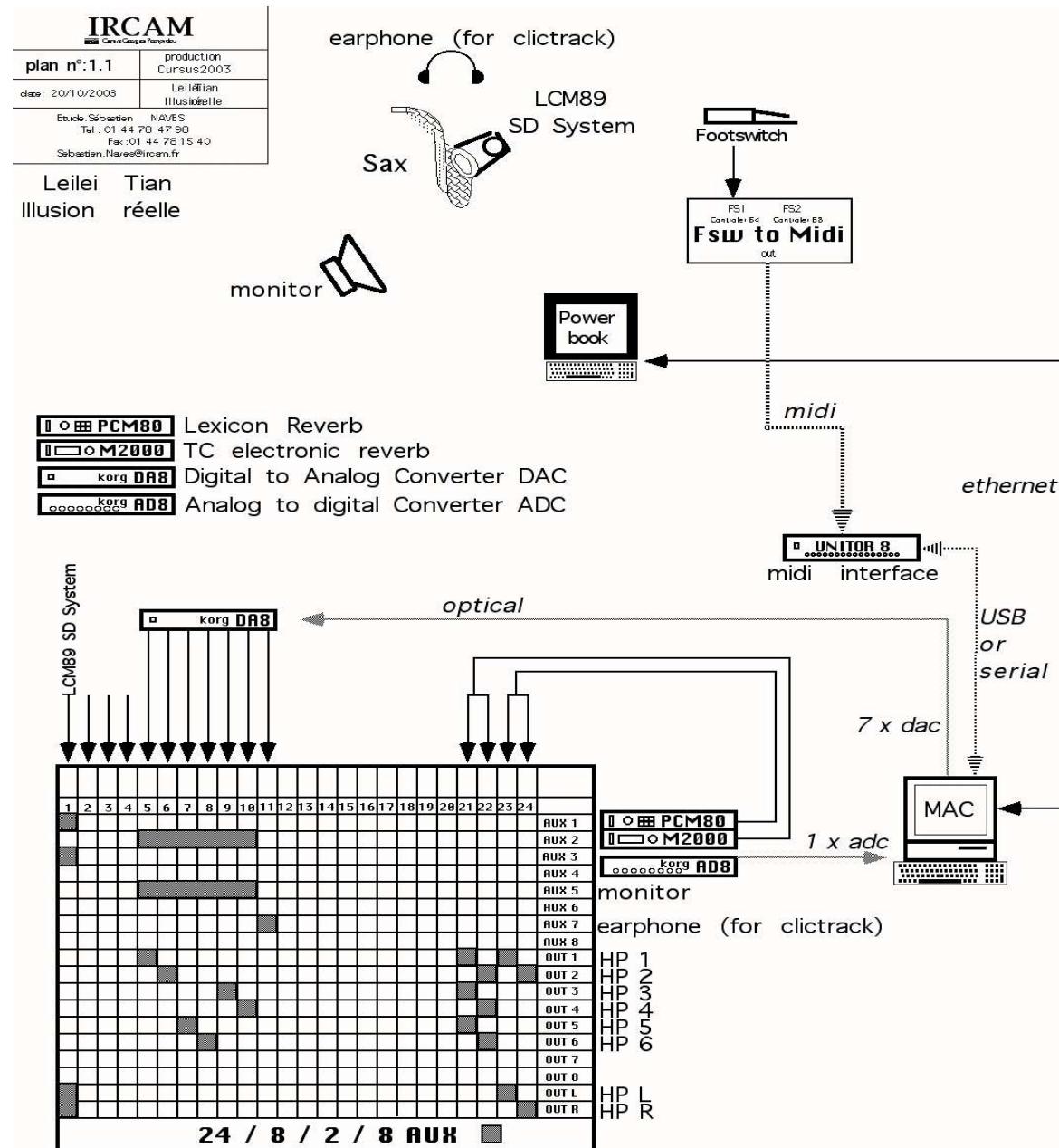


Liste de l'équipement électro-acoustiques

Remarque : cette liste d'équipement fut utilisée lors de la première représentation de la pièce.

- Matériel informatique
 - Un G4 933 Mhz
 - Un Power-book ou E-book
 - Un dispositif réseaux (câble croisé RJ45)
- Équipement midi
 - Une pédale de switch
 - Un dispositif de conversion du signal de la pédale en message midi (*ref. model FSW MCS2*)
 - Une interface midi
- Équipement audio
 - 1 micros (*Ref. Model LCM 89*)
 - 1 casque pour l'instrumentiste
 - 1 carte audio ASIO : ADAT 8 IN/OUT (*Ref. Model RME Hammerfall*)
 - 1 console de Mixage (*Ref. Model Yamaha 02R*)
 - *PCM80 Pitch FX Card (Lexicom)* ou équivalent et si nécessaire
 - Processeur d'effet (*Ref. Model M20000 - TC électronique*) si nécessaire
- Équipement de diffusion
 - 1 haut-parleur de retour su scène situé à proximité du musicien
 - 6 haut-parleurs disposés en formation quadriphonique 2:2:2 (plus 2 HP stéréo L&R au devant de la scène si nécessaire)
 - 2 HP à l'avant (DAC 1, DAC 2)
 - 2 HP au milieu (DAC 5, DAC 6)
 - 2 HP à l'arrière (DAC 3, DAC 4)

Schémas de connexions



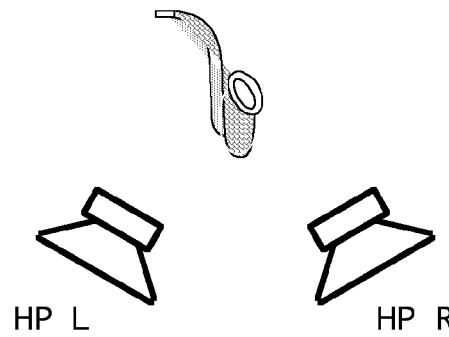
Schémas de diffusion

IRCAM	
Centre Georges Pompidou	
plan n°:1.2	production
	Cursus2003
date: 20/10/2003	Leilei Tian
	Illusion réelle
Etude.Sébastien NAVES	
Tel : 01 44 78 47 98	
Fax : 01 44 78 15 40	
Sébastien.Naves@ircam.fr	

Leilei Tian
Illusion réelle



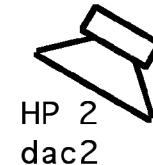
HP 1
dac1



HP L



HP R



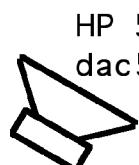
HP 2
dac2



HP 3
dac3



HP 4
dac4

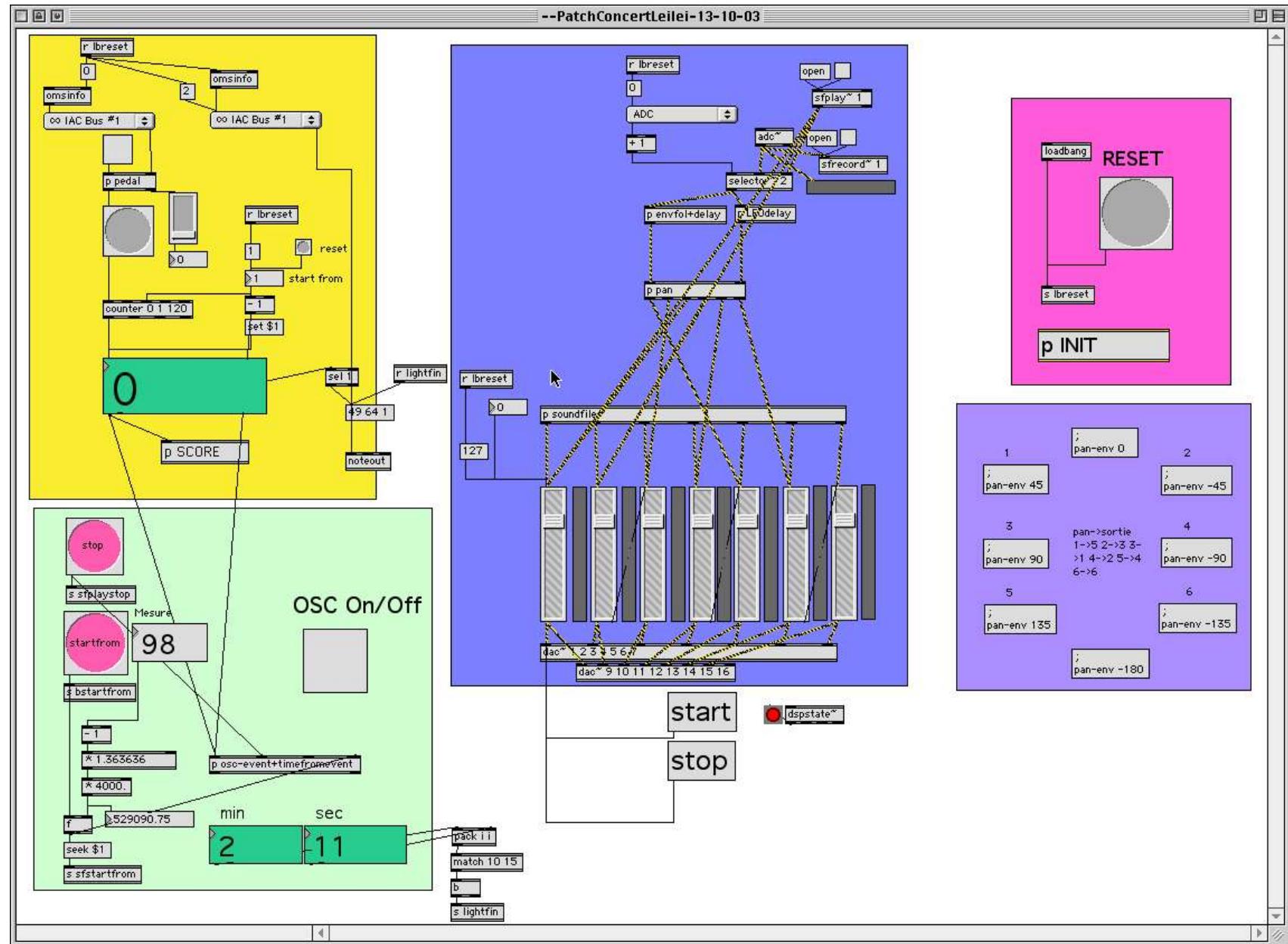


HP 5
dac5

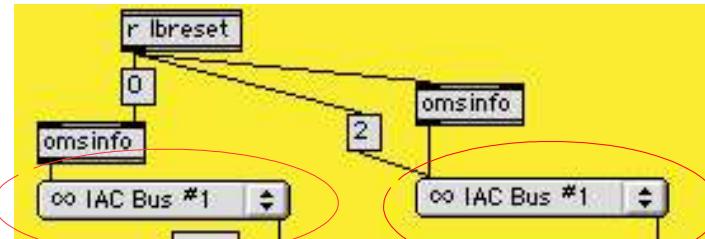
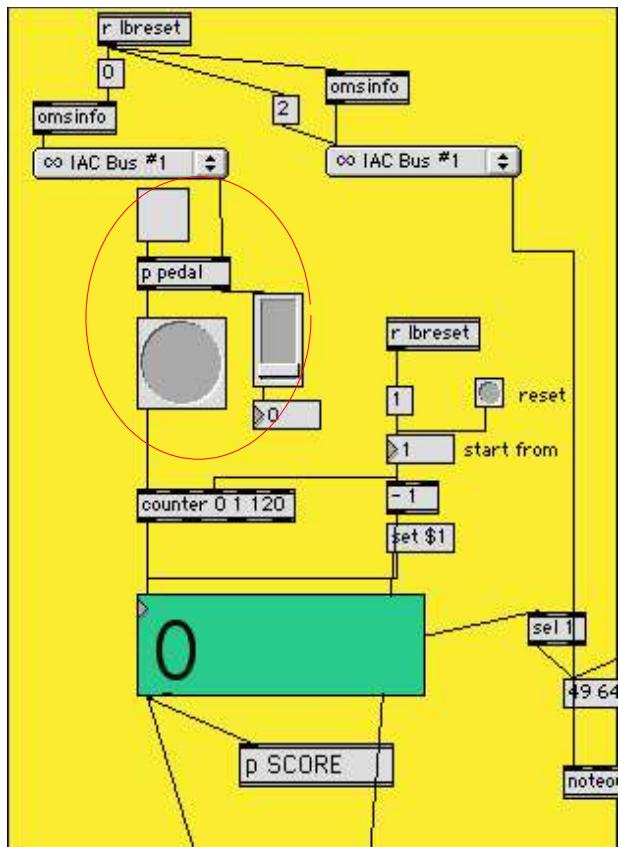


HP 6
dac6

Présentation du patch de concert



Initialisation du patch/Configuration OMS



Dans les menus déroulant IAC Bus #1 sélectionner vos entrées MIDI.

- Le menu de gauche vous permet de communiquer avec le power-book.
- Le menu de droite est destiné à l'envoi de message pour la régie lumière.

Activer ensuite le toggle en dessous du menu pour activer la connexion.

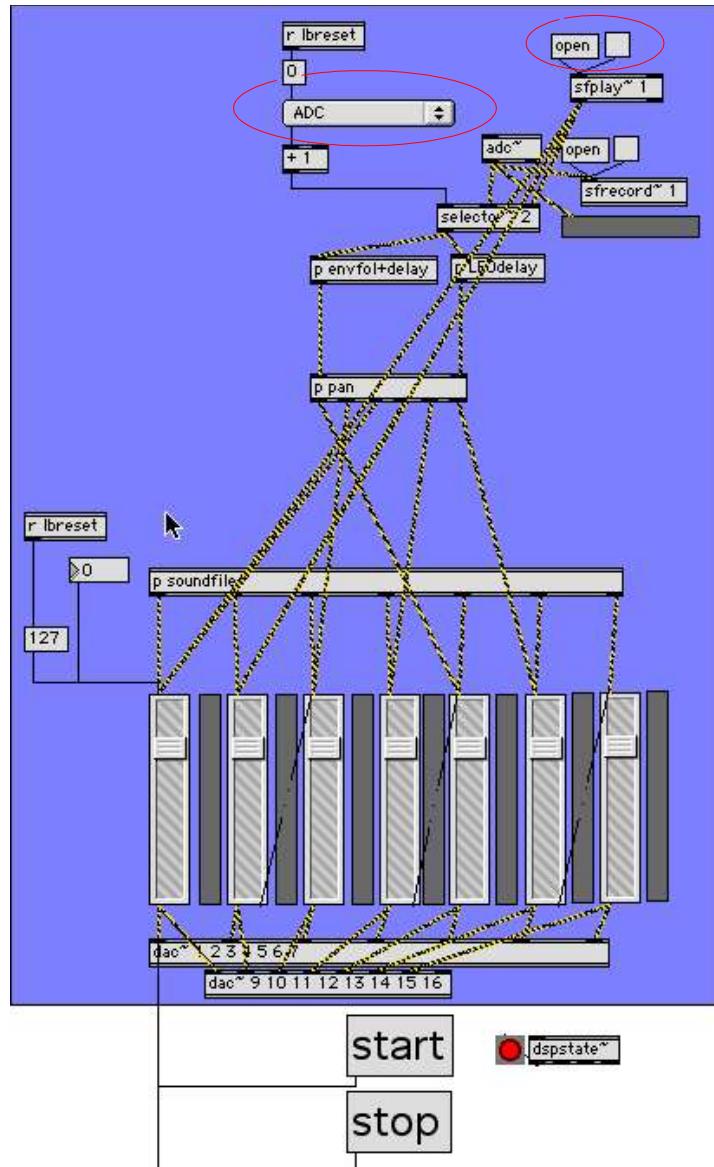
Activation du patch

Il est possible de choisir deux entrées différentes pour l'exécution de la pièce :

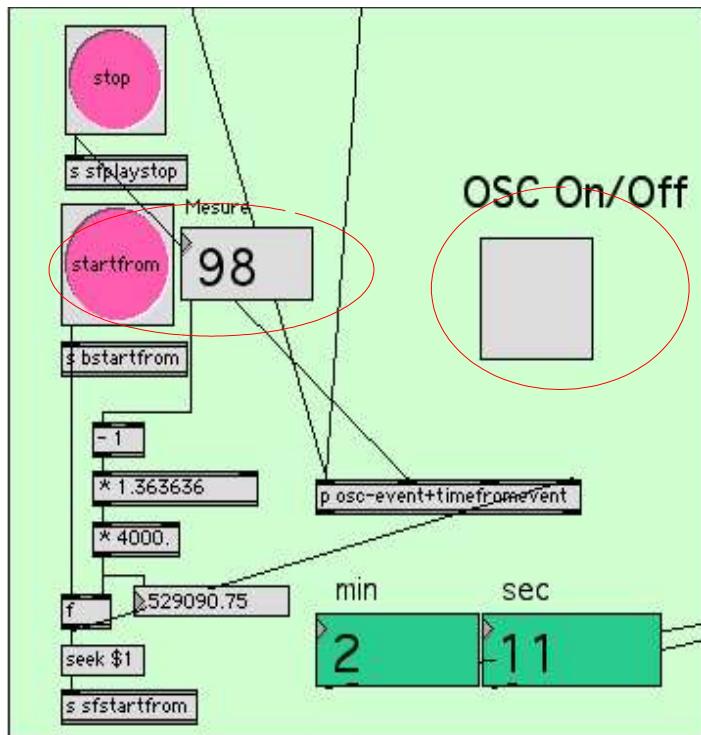
- Une entrée micro pour une situation de concert : choisir **ADC** dans le menu déroulant.
- Un fichier audio pour une situation de répétition :
 - sélectionner **SoundFile** dans le menu
 - cliquer sur **open**
 - sélectionner votre fichier audio et activer le toggle à droite.

Pour activer le patch, il vous suffit de cliquer sur le bouton **start**.

Pour l'arrêter appuyer sur le bouton **stop**.

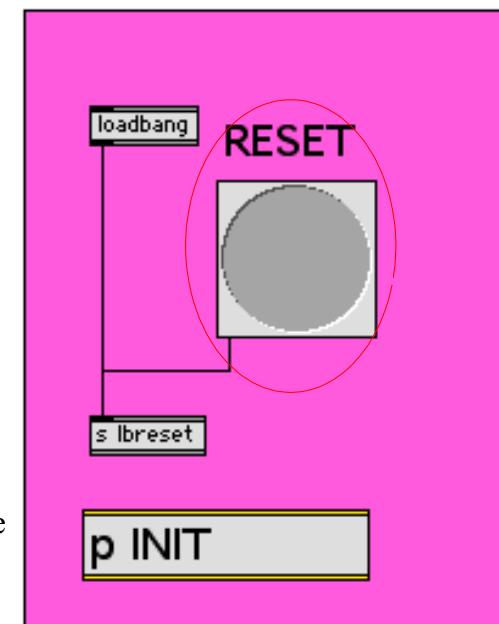


Lecture de la partition



Activer le toggle, OSC On/Off pour lancer le fichier son.

Pour commencer à partir de la mesure de votre choix, sélectionner le numéro de la mesure dans le boîte Mesure puis presser le bouton Start from.



Pour réinitialiser la lecture du fichier presser la commande `reset` ceci fixera le conteur à la première mesure et initialisera le conteur temps

Liste des fichiers audio

Ensemble des fichiers audio mixés sur 6 canaux :

mac 1_tian_conc_11

mac 2_tian_conc_11

mac 3_tian_conc_11

mac 4_tian_conc_11

mac 5_tian_conc_11

mac 6_tian_conc_11

mix_tian_conc_13.L

mix_tian_conc_13.R

sax_tian_conc_03